

# פעמונים מצלצלים עיצוב

מובייל פעמונים גדול, פריט אחד מתוך האוסף של בעלת הבית, היווה גורם מרכזי בעיצוב דירת קבלן באחד ממגדלי המגורים בשרון

מאת בן רייציק / צילום נדב פקט  
אדריכלות לאה רובננקו  
תכנון ועיצוב אורלי אמיתי  
סטיילינג לצילומים מיה חסון



286

ס"מ גובה התקרה

4+5

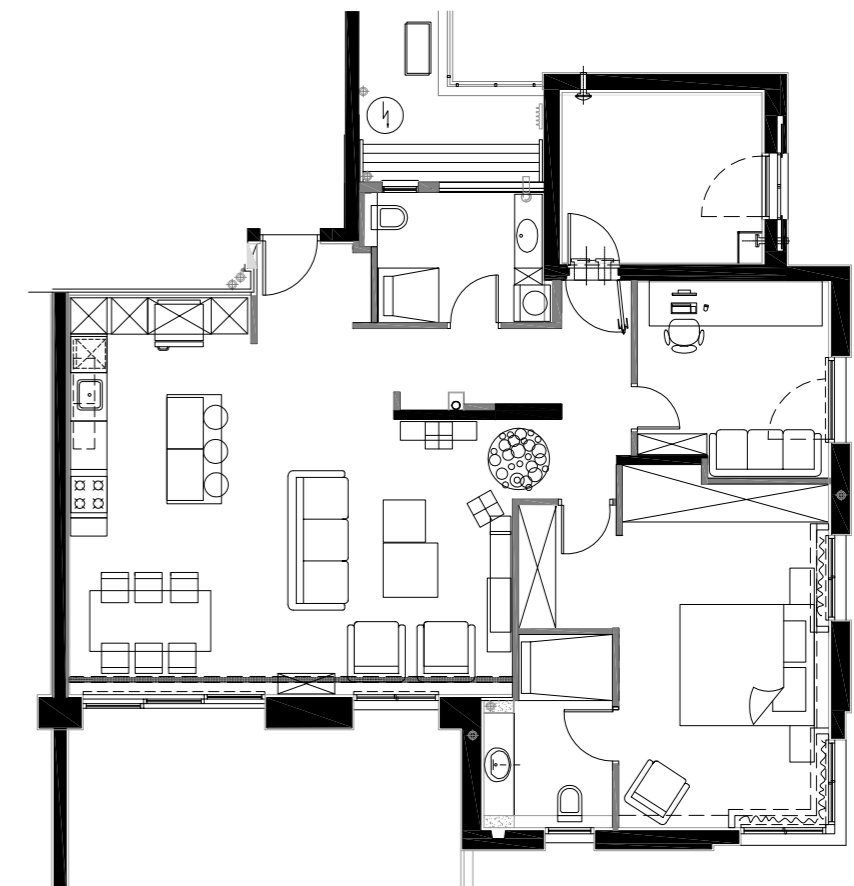
חדרים

20

מ"ר שטח המרפסת

131

מ"ר שטח הדירה



בהתאמה לאוסף האמנות ולפרטי העיצוב של הדיירת אשר בהם בולטים גוונים של אפור, זהב עתיק, ברונזה ושחור, בחדר המעצבת להשתמש בחומרים טבעיים, כמו עץ, ברזל ופליז המשתלבים יחד למראה חמים ואינטימי



למובייל הפעמונים, שהיה אחד מגורמי ההשפעה המרכזיים בבית, תוכנן מעבר פתוח משני צדדים על מנת שניתן יהיה לראות אותו מכל אחד מהחדרים



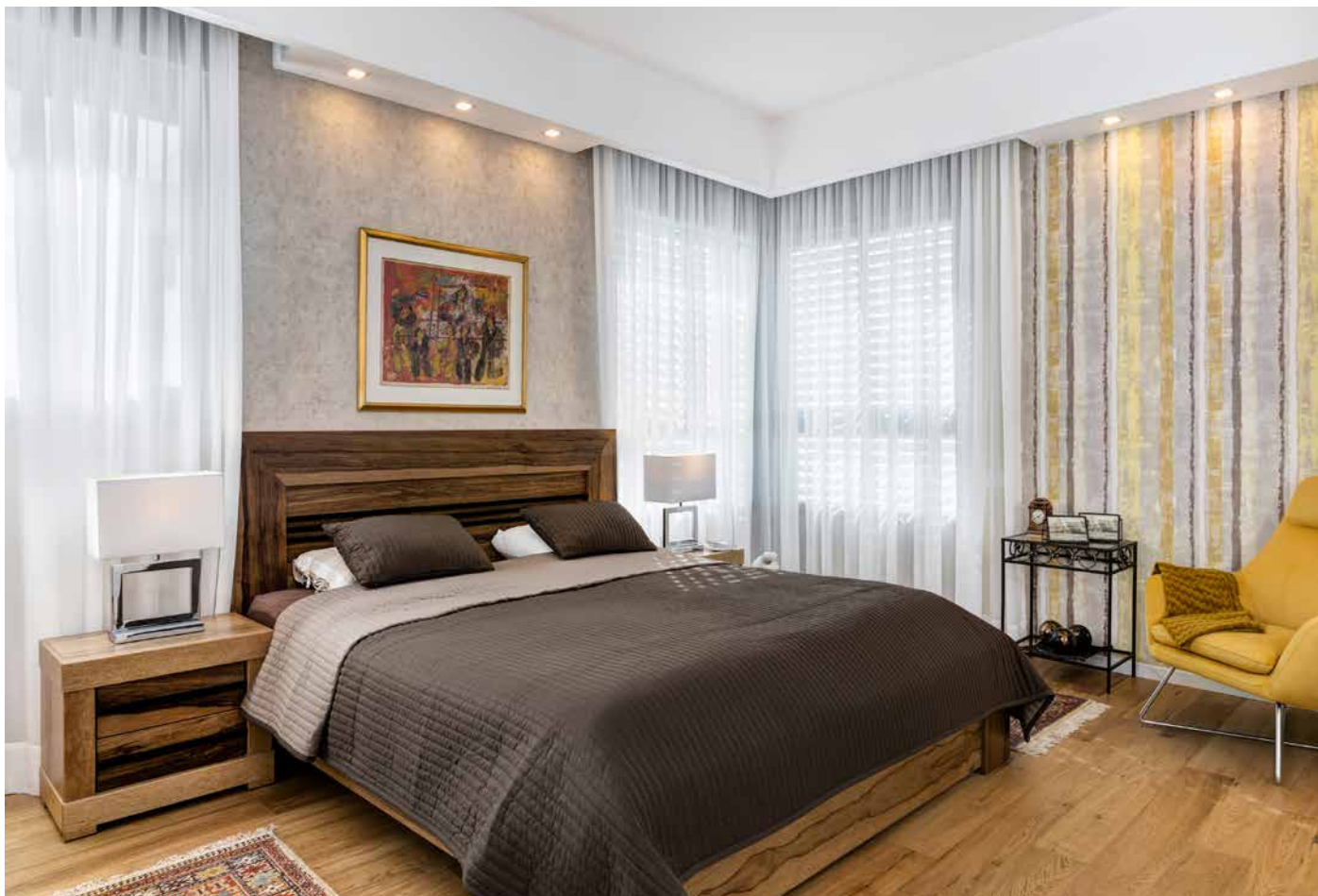
דיהוט ושטיחים: סיאם, וילונות: ארט דקור אהובה פסח, ריצוף סלון ומטבח: מודי



עיצוב הבית כולו מתבסס על קשת הגוונים הבולטת באוסף האמנותי. רק במטבח ניכרת תוספת של קלילות המתבטאת בגוונים בהירים המבליטים את הכיסאות השחורים בפינת האוכל. אי כיסאות: אליטה ליוינג

רעיון בלתי שגרתי לפריט מיוחד מאפשר לדיירת ליהנות מהפעמונים גם מחדר השינה שלה. בדירה שלושה חדרי שינה. שניים מהם, שהיו בתכנית המקורית של הדירה, נועדו להלנת אורחים, וחדרה של הדיירת הוגדל על חשבון החדר החמישי שבוטל. בהתאמה לאוסף האמנות ולפרטי העיצוב של הדיירת בהם בולטים

**פרטי אמנות ועיצוב פזורים בטעם רב במרחבי הדירה, מתוכם, האלמנט הבולט ביותר שמוקם במרכז הדירה הנו מובייל פעמונים ענק, אשר חוזק לתקרתה של דירת הקבלן בקונסטרוקציה מיוחדת. המעצבת אורלי אמיתי קיצרה את המסדרון שהוביל מהאזור החברתי לחדרי השינה, ובכך יצרה הגדרת חלל ברורה המתבטאת בחיץ פתוח נשול קירות משני צדדים.**



העיצוב בחדר השינה הותאם לרהיטים שהובאו מהדירה הקודמת. פרקט חדר שינה: מודי

גוונים של אפור, זהב עתיק, ברונזה ושחור, בחרה המעצבת להשתמש בחומרים טבעיים, כמו עץ, ברזל ופליז המשתלבים יחד למראה חמים ואינטימי. דוגמאות הטפטים, בדי הווילונות וגוני הריפוד הותאמו לקו הכללי. שני הדומי עור צהובים מוסיפים כתם צבע בחלל החברתי. הסטייליסטית מיה חסון, בוגרת המכללה לעיצוב של בניין ודיר, הוסיפה אלמנטים קישוטיים בגוון הדומה להדומים שמתכתבים אתם בהרמוניה מושלמת.

יחידת השינה תוכננה בקפידה רבה. הריהוט בה, להבדיל מיתר הרהיטים בבית, הובא מהבית הקודם, והותאמה לו רצפת פרקט מעץ אלון. מאחורי מסתורי גבס שזורדים מהתקרה, כפי שנעשה גם באזור החברתי, חבויים מסילות הווילונות ומנגנוני התריסים. דבר נוסף שהיה חשוב לדיר, היה עיצוב פינת האוכל שתהיה צמודה ככל האפשר למטבח הגדול בו היא מרבה לבשל. ■



הצבעים הבולטים באוסף האמנות שהשפיעו על העיצוב. דלת: פנדור